



PANTERNIEUWSJES

September – November 2022

De tentoonstelling Tom Liekens "Once upon a Time in the Forest" loopt van 22 september tot 20 november. Zij start tijdens het openingsweekend op zaterdag 17 september en zondag 18 september van 11 uur tot 19 uur.

Openingswoord door **Jan Declair** op zaterdag 17 september om 18u.

TOM LIEKENS – *ONCE UPON A TIME IN THE FOREST*

Tom Liekens (°1977) is gefascineerd door de weinig realistische wijze waarop fauna en flora doorgaans worden voorgesteld op schilderijen, in sprookjes en mythes, of in films.

Naast schilderijen maakt Liekens de laatste jaren vooral monumentale collages op doek die bestaan uit houtsneden en structuurafdrukken. Liekens ontwikkelde zelf dit unieke procedé. Met deze collagetechniek kan hij grafiek op groot formaat maken. De mensen en dieren die zijn doeken bevolken, worden gedetailleerd met een beitels uitgesneden uit hout. Vervolgens worden de prints ervan uitgeknipt en opgeplakt op een achtergrond, samengesteld uit afdrukken van ingeïnkte takken, bladeren en schors. Het geheel vormt een bos.

Het bos is één van de meest voorkomende decors voor sprookjes. Het is een plaats buiten de veiligheid en vertrouwdheid van de stad of het dorp. Het vertegenwoordigt het onbekende, waar alles kan gebeuren. Het valt buiten de normale ervaring en is zowel een magisch rijk als een plaats van gevaar. Bossen en sprookjes gaan samen: magisch en tijdloos. Het licht en de schaduw van de bosrijke omgeving is door de eeuwen heen een vaste favoriet geweest van verhalenvertellers. Het is moeilijk om je een traditioneel sprookje voor te stellen zonder een eeuwenoud bos.

Ook de sprookjes van Tom Liekens spelen zich af diep in het woud, ver van de beschaafde wereld. Zijn grote houtsneden vertellen echter geen kinderverhaaltjes, maar zijn sprookjes voor volwassenen. Het zijn seksuele en gewelddadige tafereelen tussen personages die het midden lijken te houden tussen mens en dier. De afgebeelde omstanders op het doek zijn heimelijke getuigen die bespieden en filmen. Ook de toeschouwer zelf voelt zich een voyeur van een donkere fantasiewereld die tegelijk heel realistisch wordt verbeeld.

Pleasures of the Fur

De uitdagende vrouwen en mannen op de werken dragen vaak bontmantels, wat zowel associaties oproept met decadentie als met dierlijkheid. Sommigen zijn zelfs volledig verkleed als dier; ze dragen *Fursuits*, kostuums die antropomorfe dieren voorstellen. Andere hybride figuren verwijzen dan weer naar de Griekse mythologie.

Bestialiteiten komen vaak voor in de mythen. Het gebeurt er niet zelden dat een god in de gedaante van een dier, seks heeft met een mens. Niet alleen oppergod Zeus heeft, in dier getransformeerd, vele vrouwen bevrucht (bijvoorbeeld *Leda*, als zwaan), maar ook andere goden hebben in dierlijke vorm seksuele handelingen bedreven met de mens. De fysieke liefde tussen mens en dier, was er eigenlijk één tussen mens en god. De minotaurus, half man, half stier werd dan weer geboren na de gemeenschap tussen de koningin *Pasiphaë* en een witte stier.

Ten voeten uit

Tom Liekens wisselt complexe composities met meerdere personages af met portretten van geïsoleerde figuren. Hij vroeg aan verschillende mannen en vrouwen om hiervoor te poseren. De foto's die hij van hen nam dienden als vertrekpunt voor deze levensgrote portretten, ten voeten uit. Ze ogen statig en imposant.

Op een zelfportret, op de rug gezien, poseert de kunstenaar met een doodshoofd. Hij liet hiervoor een medische scan maken van zijn eigen schedel waarna hij die liet printen in 3D. Hij maakte zo zijn eigen sterfelijkheid tastbaar en keek letterlijk de dood in de ogen.

Voyeurisme, bestialiteiten, seks, macht en geweld in een soort van magische wereld. De fascinerende zwart-wit doeken van Liekens ogen zowel provocerend als mysterieus.

HOUTSNEDE. Frans Masereel in dialoog met Caroline Coolen, Tom Liekens & Camille Dufour

Herman Maes en Marc Milissen cureren 50 jaar na het overlijden van Frans Masereel, de thematentoonstelling 'Uit ander hout gesneden'.

Een indrukwekkend aantal van prenten en artefacten van Frans Masereel uit de Provinciale Kunstcollectie Limburg worden getoond in confrontatie met het werk van drie hedendaagse kunstenaars die elks op een originele manier houtsnede gebruiken in hun werk. De expo toont aan dat het werk van Frans Masereel nog steeds niks aan relevantie en kracht heeft ingeboet, maar ook dat zijn geliefkoosde techniek van het houtsnede nog steeds actueel is. Caroline Coolen, Tom Liekens en Camille Dufour zijn geen traditionele grafiekers. In tegenstelling tot Frans Masereel negeren ze de oorspronkelijke functie van de drukkunst, nl. het vermenigvuldigen van het beeld. Het gaat hen dus niet om de productie van een editie maar de creatie van unieke werken. Zo komt het drietal tot nieuwe kunstvormen waarbij het houtsnede combineert met structuurafdrukken, collage, performance en installatiekunst. De tentoonstelling is in een unieke setting van de Truiense begijnhofkerk. Unesco-werelderfgoed dankzij haar prachtige muur- en pijlerschilderingen met een sterk grafisch karakter. Het lijken bij momenten wel ingekleurde houtsneden. Ze geven de expo niet enkel een extra dimensie, maar dompelen haar ook onder in een derde tijdslaag.

HOUTSNEDE. Za 10 september tot 22 oktober 2022

Begijnhofkerk, Sint-Truiden

Open op weekdays van 10 tot 17 uur en in weekends van 13.30 tot 17 uur.

OUDE WIJN/NIEUWE ZAKKEN

Vanaf het prille begin in 1972 neemt beeldende kunst een prominente plek in binnen het programma van Cultuurhuis de Warande in Turnhout.. Gedurende de afgelopen vijftig jaar maakten heel wat Vlaamse kunstenaars van internationaal belang hier onvergetelijke tentoonstellingen.

Voor haar jubileum brengt de Warande 25 kunstenaars samen die eerder hier tentoonstelden. Ze komen niet alleen. Ze vroegen ieder van hen om op hun beurt iemand voor de toekomst te selecteren. Zo wordt de tentoonstelling 'OUDE WIJN/NIEUWE ZAKKEN' niet louter een terugkijken op wat ooit was, maar ook op wat nog komen zal.

Jef Geys, Fik van Gestel, Luc Deleu, Ria Pacquée, Guillaume Bijl, Liliane Vertessen, Anne-Mie Van Kerckhoven, Fred Bervoets, Anita Evenepoel, Luk Van Soom, Hans Op de Beeck, Vaast Colson, Tom Liekens, Dries Segers, Bart Van Dijck, Michèle Matyn, Nicolas Provost, Nick Andrews, Peter de Cupere, Nel Aerts, Filip Vervaet, Carole Vanderlinden, Peter Morrens, Nadia Naveau, Philippe Aguirre y Otegui en 25 anderen.

OUDE WIJN/NIEUWE ZAKKEN - 17 september 2022 tot 29 januari 2023

de Warande, Turnhout

Open van woensdag t.e.m. zondag van 10 tot 17 uur