

v.z.w.  
vrienden van

**DE ZWARTE PANTER**   
Hoogstraat 70-74  
B 2000 Antwerpen  
tel: 0032(0)3-233 13 45  
fax: 0032(0)3-231 38 12  
www.dezwartepanter.com  
galerie@dezwartepanter.be

## PANTERNIEUWSJES

Winter 2019

De tentoonstelling **Fred Bervoets** loopt van zondag 27 januari tot 14 april 2019.

De vernissage vindt plaats op zaterdag 26 januari tussen 16:00u en 21:00u.

Inleiding om 18:00u door **Ernest Van Buynder**, erevoorzitter van het M HKA.

### **Fred Bervoets.**

Fred Bervoets (Burcht 1942) woont en werkt in Antwerpen. Hij werkt nu bijna een halve eeuw samen met galerie De Zwarte Panter. In zijn carrière heeft Bervoets in één constante lijn van hoge intensiteit en grote kwaliteit talrijke periodes gekend en verschillende reeksen gerealiseerd. Zijn oeuvre wordt thans in binnen- en buitenland getoond en als belangrijk erkend. Een kort overzicht van enkele actuele tentoonstellingen bewijst dit.

Wie nog naar Milaan kan, moet zeker tot 25 februari 2019 in de **Fondazione Prada** de tentoonstelling "Sanguine – Luc Tuymans on Baroque" bezoeken. Van Fred Bervoets is in een centrale zaal een vroeg werk "De Gezegende Nederlaag" uit 1971 prachtig opgesteld. Uit een bijhorende publicatie volgende Engelse tekst: " 'De Gezegende Nederlaag' is part of the series that Fred Bervoets created in the 1970s and defines as 'spaghetti paintings', ideally linked to the theme of the Baroque for the chaotic abundance of elements displayed for the viewer to observe. In a style that is heir to Cobra and has Fauve sensibilities, the artist composes universes where the two-dimensional play of depth and perspective takes on shapes that could be those of a visual psychotic delirium. His practice moves along the double lines of an immediate and spontaneous conception of painting and the need to maintain a narrative dimension. His work involving printing techniques is equally important: he is a visionary experimenter who has the insight to invent methods that have enabled him to create huge-scale engravings, for example."

In het **Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen (MuHKA)** opent op donderdag 17 januari 2019 op de 6<sup>de</sup> verdieping het "Salon de Peinture" en dit naar aanleiding van Happy Art's Birthday, de verjaardag van de Beeldende Kunsten, een idee van de Franse Fluxus-kunstenaar Robert Filliou (Sauve 1926 – nabij Lascaux 1987). Dit Salon groepeerd naar aloude traditie een 50-tal moderne en hedendaagse hoofdzakelijk Belgische of in België wonende en werkende kunstenaars. Van Fred Bervoets is er een schilderij uit de Nevada-cyclus van eind jaren tachtig. Zijn twee reizen naar de Nevada-woestijn (USA), samen met zijn reisgezel de kunstenaar Albert Szukalski (Furth im Wald 1945 – Antwerpen 2000 ) hebben een schat aan soms wrange herinneringsbeelden gegenereerd: desolate landschappen met een oogverblindende zon, ontmoeting met Vietnamveteranen, eenzaamheid. Het werk in het MuHKA is een doorschoten schilderij naar een verhaal van een Vietnamveteraan: "Nevada 1988 naar een verhaal van J. Lupac U.S.M.C". Verder is er in het Salon van Fred Bervoets een werk dat hij in 2005 samen creëerde met Hugo Claus (Brugge 1929 – Antwerpen 2008) en Jan Declerck (Niel 1946). Als de drie musketiers maakten ze gemeenschappelijk een vijftiental werken op papier en bedachten ze achteraf samen de titels. De reeks werd getoond in Galerie De Zwarte Panter bij de overgang van het jaar 2005-2006 onder de titel "Driekleur". In het MuHKA wordt een acryl op papier getoond "Hallo Frie(n)ds, com ink".

Monumentaal werk van Fred Bervoets is ook permanent te bewonderen op diverse campussen van de **Universiteit Antwerpen** in het kader van het programma Kunst op de Campus. De Universiteit heeft recent de collectie Museum to Scale 1/7 verworven. Dit project beslaat meer dan 100 museumzalen op schaal 1/7 met origineel werk van moderne en hedendaagse Belgische kunstenaars, geconcipeerd door Ronny Van de Velde. Meer dan de helft is reeds geïnstalleerd in gebouw R van de Stadscampus, ingang Lange Winkelstraat te Antwerpen. Het toont het werk van die kunstenaars die reeds in 2000 bekendheid hadden. Van Fred Bervoets is er een museumzaaltje getiteld "Zelfportretten". Een opstelling van 22 kleine zelfportretten uit 2013. Het zijn even zovele verhalen over en uit het leven van de kunstenaar, een mens van vlees en bloed met een onstuitbare levenskracht en artistieke rijkdom. Dit werk is afgebeeld in het boek "Kunst op de Campus – Bouwen en verbouwen" , uitgegeven door de Universiteit Antwerpen en Stichting Kunstboek in 2018. Een en ander zijn mooie uitlopers van de jubileumtentoonstelling "Schilders & schrijvers: 50 jaar galerie De Zwarte Panter" in de **Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience** te Antwerpen van 6 december 2018 tot 13 januari 2019. Vanaf 1972 heeft galerie De Zwarte Panter van Fred Bervoets, in samenwerking met diverse schrijvers, van Hugues C. Pernath over Pjeroo Roobjee tot Marcel van Maele, om slechts dezen te vermelden, talrijke bibliofiele mappen uitgegeven. En die reeks gaat verder.

In de huidige tentoonstelling in de **Galerie De Zwarte Panter** staan naast enkele monumentale etsen, een reeks nachttekeningen, zogenaamde "Night drawings" centraal: nachtboeknotities, in een meesterlijke eigen techniek die hij over de voorbije decennia ontwikkelde, onder meer met zwart krijt opgehoogd. Deze expositie is een vervolg van zijn vorige, toen onder de titel "Het atelier". Tegen het einde van de tentoonstelling wordt door Uitgeverij Hannibal een boek gepubliceerd over het werk van Fred Bervoets 2016-2019. De tekst is van em. Prof. dr. Paul Huvenne, erehoofdconservator van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. De Vrienden van de Zwarte Panter zorgen voor een bibliofiele uitgave. Het nieuwe boek is een vervolg op de uitgave met het werk van 2013 – 2015 met teksten van dr. Johan Pas, de huidige directeur van de Antwerpse Academie en van Bart de Baere, de directeur van het MuHKA.

**Salon de Peinture M HKA** van 18 januari tot en met 17 februari

Gelijktijdig met het feestelijke Art's Birthday wordt Salon de Peinture geopend, waar je rustig kan verpozen tussen het werk van meer dan vijftig Belgische (of in België wonende) schilders. Zoals het een Frans Salon betaamt, zal je van boven tot onder verleid worden door schilderkunst van gevestigde waarden zoals Fred Bervoets, Luc Tuymans en Walter Swennen, of jong talent zoals Vedran Kopljar en Anna Zacharoff.

Met werk van onder andere:

Jurgen Addiers, Nel Aerts, Nick Andrews, Bram Bogart, Fred Bervoets, Michaël Borremans, Kasper Bosmans, Jean-Marie Bytebier, Raoul De Keyser, Gery De Smet, Catharina Dhaen, Ilse D'Hollander, Jef Geys, Kees Goudzwaard, Kati Heck, Serge Largot, Jacques Lizène, Werner Mannaers, Menno Meewis, Maryam Najd, Roger Raveel, Timothy Segers, Ben Sledsens, Boy & Erik Stappaerts, Walter Swennen, Luc Tuymans, Philippe Vandenberg, Koen van den Broek, Wout Vercammen, Jef Verheyen, Pieter Vermeersch, Leen Voet, Jan Vanriet, Vaast Colson & Dennis Tyfus, *Fred Bervoets & Hugo Claus & Jan Decler* (Driekleur 2005).

### **Jan Vanriet.**

Van Jan Vanriet (Antwerpen 1948) werd op 21 december 2018 in het Hollands College, Pater Damiaanplein 9 te Leuven, een vroeg 17<sup>de</sup> eeuwse pand, nu in eigendom van de KU Leuven een glasraam onthuld met als thema, de madonna met kind. In zijn toespraak schetste Jan Vanriet de aanleiding tot het beeld als volgt: "En toen was er de pregnant foto van een Joodse moeder met haar kind, genomen tijdens de Tweede Wereldoorlog. Ze kijkt verloren weg midden een roerige massa op een perron ergens in Polen. Ze kent nog niet het tragische lot dat haar onafwendbaar staat te wachten. Misschien vermoedt ze het? Onmiddellijk zag ik in haar de Mariafiguur. En toen ik haar uit de menigte isoleerde, werd dit nog duidelijker. Ik schilderde de jonge moeder in een nauwe gang met gesloten deuren, celdeuren die ik in Buchenwald aanschouwde. Het aldus samengestelde beeld werd een verwijzing naar het Nieuwe Testament, toen Jozef en zijn hoogzwangere vrouw in Bethlehem aanklopten bij de herberg waarvan de waardin niet wilde opendoen, of zei dat ze geen plaats had. ... Ik gaf het schilderij de titel 'Madonna, gesloten deuren' en het werd een van de hoofdthema's binnen mijn werk".

**The Gulf Between** - over zwart, wit en alles daartussen, van 27.01 tot 21.04.19

Provinciaal cultuurhuis de Warande nodigt u van harte uit op deze tentoonstelling.

De titel verwijst naar de eerste Amerikaanse filmproductie in technicolor. Deze film uit 1917 is grotendeels verloren gegaan. Slechts enkele fragmenten bleven bewaard. In het werk van de kunstenaars in deze tentoonstelling voeren wit, zwart en tonen van grijs de bovenhand.

Met werk van o.a. Stephan Balleux, Ruben Bellinkx, Tom Callemin, David Claerbout, Stijn Cole, Johan Creten, Bert De Beul, Anouk De Clercq, Ode de Kort, Koba De Meutter, Johan De Wilde, Sanne De Wilde, Geert Goiris, Reece Jones, Aglaia Konrad, Mehdi-Georges Lahlou, Tom Liekens, Katja Mater, Peter Morrens, Marc Nagtzaam, Nadia Naveau, Renato Nicolodi, Hans Op de Beeck, Veronika Pot, Berit Schneidereit, Stefan Serneels, Renie Spoelstra, Hiroshi Sugimoto, Batia Suter, Luc Tuymans, Rinus Van de Velde, Hannelore Van Dijk, Philippe Vandenberg, Jan Vanriet, Dirk Zoete. Curators: Annelies Nagels en Glenn Geerinck.

**The American Years – Jan Cox**, Antwerp Symphony Orchestra

In het kader van zijn seizoensthema exposeert het Antwerp Symphony Orchestra, in samenwerking met Galerie De Zwarte Panter, in de Vitra Lounge van de Koningin Elisabethzaal een selectie werken van Jan Cox (Den Haag 2019 - Antwerpen 1980). De expositie toont schilderijen die Cox maakte tijdens zijn verblijf in Amerika tussen 1956 en 1974. De expo is toegankelijk voor concertgangers met een geldig concertticket. Hou de website [www.antwerpso.be/jan-cox](http://www.antwerpso.be/jan-cox) van het orkest in de gaten voor meer informatie.

### **Premie 2018 – Kamagurka**

Kamagurka maakte de 35e premie "They came for salt and pepper" voor De Vrienden van de Zwarte Panter, die vanaf nu beschikbaar is in de galerie. Het is een originele litho in 4 drukgangen op Zerkall Litho 300 gr., 64,5 x 48 cm, oplage 70 genummerde en gesigioneerde exemplaren op steen getekend door Kamagurka en verzorgd door Atelier Hans Van Dijk – Antwerpen. Men kan de premie bekomen door storting van 300 € op rekening BE96 0682 0095 2705 van v.z.w. Vrienden van de Zwarte Panter met vermelding: lidmaatschap vrienden van de Zwarte Panter.