

v.z.w.
vrienden van



DE ZWARTE PANTER
Hoogstraat 70-74
B 2000 Antwerpen
tel: 0032(0)3-233 13 45
fax: 0032(0)3-231 38 12
www.dezwartepanter.com
galerie@dezwartepanter.be

PANTERNIEUWSJES

Mei - juni 2017

De tentoonstellingen **Wim De Schamphelaere** *Street Portraits Cuba*, **Frieda Van Dun** *Land van verfen vogels* en **Fred Bervoets** *Still on the Road 2*, lopen van zondag 14 mei tot en met zondag 25 juni 2017. De vernissage vindt plaats op zaterdag 13 mei tussen 16u00 en 22u00. Inleiding: **Ernest Van Buynder**, voorzitter van de Vrienden van het Muhka, om 18u00.

Wim De Schamphelaere – *Cuba*.

Wim De Schamphelaere (Antwerpen 1963) toont in deze expositie recent fotowerk met als thema Cuba. Het is zijn tweede tentoonstelling in de galerie De Zwarte Panter, na een eerste expo in 2013 met als titel "*Meeting Africa*". Fotografie als avant-garde kunstvorm heeft een lange voorgeschiedenis: van de Rus Rodtsjenko en de Hongaar Moholy-Nagy naar Man Ray, die na de eerste wereldoorlog snel het belang van de fotografie als kunstvorm begrepen. Het oeuvre van Wim De Schamphelaere plaatst zich in het verlengde van die pioniers en voegt een element toe aan het fotografisch verhaal. Hij heeft zopas dan ook terecht een expositie gehad in het Musée de la Photographie te Charleroi. De foto's van Wim De Schamphelaere vormen grote panoramische banden. Hij voegt fotografische elementen samen die hij uit de realiteit plukt en reconstrueert. Zijn foto's zijn het resultaat van soms bijna 2000 beelden, die samen een reflectie van de realiteit vormen. Fernand Haerden omschreef het recente werk als volgt: "De foto's (soms 8m lang) die Wim De Schamphelaere uiteindelijk aan het publiek presenteert, zijn een werk van lange adem geweest, zijn het resultaat van een procesmatige opbouw uit een geheel van soms duizenden foto's, worden daarom terecht projecten genoemd. Gestold op papier, maar zich verderzettend in de geesten van de kijkers, waartoe ook de autochtone bevolking behoort. Want vooral deze wordt geconfronteerd met een straat, met huizen en bewoners die ze herkent en als nieuwe werkelijkheid dient te aanvaarden. En aanvaardt. Voor wie het wil: dit werk is narratief, lerend, informatief en al wat je als kijker bereid bent erin te lezen, maar het is dit allemaal slechts zijdelings en niet door de kunstenaar zo bedoeld, want het is vooral en in hoofdzaak één groot artistiek project." Dit artistieke project, dat ook een diep respect voor de Cubaanse mensen en hun cultuur betoont, is de kern van deze expositie.

Fred Bervoets – *Still on the road II*.

Fred Bervoets (Burcht 1942) woont en werkt in Antwerpen. Hij werkt van bij de aanvang samen met de galerie De Zwarte Panter. In zijn carrière heeft Bervoets in één constante lijn van hoge intensiteit en grote kwaliteit talrijke periodes gekend en verschillende reeksen gerealiseerd. Hij is een rasecht schilder, die zijn eigen getormenteerde wereld op doek op papier zet in een expressieve stijl. Van de uitbundige Cobra's uit de jaren zestig tot de huidige schitterende reeksen van bijgekleurde etsen in de "*acide verkeerd*" techniek. Deze expositie, die aanvangt op zijn 75^{ste} verjaardag, toont voor het eerst een nieuwe grote monumentale ets met als titel "*My last war*", een gevecht als het ware met de materie. Een dubbele ets "*Het afscheid*" is als een hommage ook aan zijn veel te vroeg overleden vriend Alfred Klinkan. Alfred Klinkan, thans erkend als een van de belangrijkste Oostenrijkse schilders van zijn generatie, was een ware kunstbroeder van Fred Bervoets. Zij hebben in de periode dat Alfred Klinkan een tijd in Antwerpen leefde en met de galerie De Zwarte Panter samenwerkte van 1977 tot 1993 op de meest onverwachte momenten explosies van verhalen en reizen op doek en op papier neergezet, die als duo-schilderijen nu al tot de geschiedenis behoren. Zo ontstond in 1985 het emotionele werk "*Judenburg-Burcht*", een ode aan hun beider geboorteplaatsen. Elementen hieruit worden nu hernomen in het nieuwe werk "*Het Afscheid*". Het monumentale "*My last war*" en het pakkende "*Het afscheid*" worden vergezeld van een schitterende reeks kleinere werken in dezelfde etstechniek.

Frieda Van Dun – *Land van verf en vogels*.

Frieda Van Dun (Weelde 1951) heeft reeds meer dan een kwarteeuw menigvuldige contacten met de kunstenaars rond de galerie De Zwarte Panter. Over haar boeiend oeuvre heeft de essayist-dichter Roger de Neef een indringende tekst geschreven in een prachtig boek *“De weg naar beweging”*, Uitgeverij P, Leuven, 2011. Haar inspiratiebron is de natuur: bloemen, planten, dieren, vissen, maar in deze expositie vooral vogels. Vandaar de titel van deze expositie *“Land van verf en vogels”*. Zij plaatst zich hier in een traditie die opklimt tot bijvoorbeeld Roelant Saverij in een schilderij uit 1618 *“Allerlei pluimgedierte”*, bewaard in het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten te Antwerpen. Maar de natuur is slechts een aanleiding. Het werk van Frieda Van Dun handelt over het picturaal verlangen, over het schilderkunstig proces, over de liefde voor het schilderen. Zij experimenteert met verschillende dragers en technieken: acryl op doek of op papier, gouache op papier, achterglasschildering of zogenaamde églomisé, linosneden die op elkaar gedrukt zijn en bijgeschilderd, keramiek, gebruik van stoffen. In die geest is haar werk onderzoekend, wat beantwoordt aan een actuele trend. Hedendaags is ook het deconstruerend karakter van haar eigen abstraherende stijl, die tussen de figuratie en de abstractie ligt.

De tentoonstelling **Pjeroo Roobjee** *De wroetelkamer van de kleine laborant* loopt nog tot en met zondag 7 mei in de galerie.

Antwerp Art Weekend viert hedendaagse kunst van 19 tot 21 mei met het werk van meer dan 100 kunstenaars in meer dan 60 musea, galeries en art-spaces in Antwerpen.

Voor het derde jaar op rij slaan de kunstorganisaties in en rond Antwerpen de handen in elkaar om hedendaagse kunst te vieren. Meer dan 60 galeries, kunstinstellingen, musea en tijdelijke tentoonstellingen stellen hun deuren open voor een intense, driedaagse kunstmanifestatie.

Het derde Antwerp Art Weekend vindt plaats van vrijdag 19 mei tot en met zondag 21 mei. Het Weekend kiest dit momentum om extra aandacht te genereren voor hedendaagse kunst in Antwerpen. Antwerpen staat weer op de kaart als epicentrum voor hedendaagse kunst, en dat mag gevierd worden. Zo is er het vernieuwde M HKA met permanente collectietentoonstelling. Er zijn aangepaste openingsuren, er worden extra activiteiten georganiseerd, zoals extra muros tentoonstellingsprojecten en lezingen, en er vinden feesten en recepties plaats. Ook zijn alle galeries, musea en art spaces open van 12u-18u gedurende het gehele weekend.

Antwerp Art werkt voor het Weekend samen met DE Studio (Villanella), waarbij het gehele gebouw van DE Studio (de voormalige Herman Teirlinck Studio aan het Mechelseplein) gebruikt wordt als centraal punt en waar een aantal programma's zullen plaatsvinden, zoals lezingen, een videotentoonstelling, presentaties van kunstenaars, een receptie voor genodigden en de Nacht van de Beeldende Kunst op zaterdag 20 mei.

Het Antwerp Art Weekend bereikt zowel de professionelen uit het kunstenveld, als een breder, geïnteresseerd publiek. Er worden meer dan 10.000 kunstliefhebbers verwacht.

Antwerp Art Weekend, 19 - 21 mei 2017, 12:00-18:00, Verschillende locaties in de stad
Meer info: www.antwerpart.be/weekend

Boekvoorstelling: De Fantoombod door Luc Vancampenhout

Op vrijdag 5 mei vanaf 19u, verwelkoming in de galerie, met muziek van Afternoon Club en visuele impressie, gemonteerd door Greet Barrie.

Om 20u verwelkoming en inleiding door de auteur. Toespraak door Jef Asselbergh, voorzitter van het Arkcomité van het Vrije Woord, van de *Roman over het rijzende conflict tussen hersenwetenschap en godsdienst*.

“De fantoombod” is in het Nederlandse taalgebied de eerste roman (sf daargelaten) over de razendsnelle evolutie van het fundamentele hersenonderzoek ; steeds meer signalen wijzen erop dat dit onderzoek in de komende decennia belangrijker zal blijken te zijn dan de deeltjesfysica. Daar zoekt de mens naar de ultieme grens van de materie, in het hersenonderzoek zoekt hij naar de ultieme grens van zichzelf. De auteur spreekt over de ontstaansgeschiedenis van deze roman, zijn tweede debuut.

Actrice Leah Thys leest een fragment voor en slotwoord door Johan Ghysels, Uitgeverij Lannoo, gevolgd door een receptie.

67e Arkprijs van het vrije woord

De 67e Arkprijs van het vrije woord gaat naar de onafhankelijke nieuwswebsite Apache. Apache legt zich al zeven jaar toe op kritische onderzoeksjournalistiek.

De jury wenst met de toekenning van de Arkprijs aan Apache de onderzoeksjournalistiek als geheel aan te moedigen. In de huidige politieke en maatschappelijke context komt die vorm van journalistiek steeds meer in het gedrang.

Eerdere laureaten waren onder meer Reinhilde Declair, Jeroen Olyslaegers, Peter Holvoet-Hanssen, Lucienne Stassaert, Paul De Grauwe, David Van Reybrouck, Christine Van Broeckhoven, Wim Distelmans, Pjeroo Roobjee, Wannes Van de Velde, Marcel van Maele en Hugo Claus. De allereerste Arkprijs ging naar de dichteres Christine D'Haen.

Herman Teirlinck en het NVT stichtten de prijs na censuur op een provinciale bekroning van Marnix Gijsen in 1950. Naar jaarlijkse gewoonte wordt de Arkprijs uitgereikt op de vooravond van Hemelvaartsdag, woensdag 24 mei, vanaf 18.30 u., in Galerie De Zwarte Panter. Meer info: www.arkprijs.be

Museum De Reede - GOYA, ROPS EN MUNCH IN ANTWERPEN

Museum De Reede (MDR) in Antwerpen, uitsluitend gewijd aan grafische kunst, is een initiatief van de Nederlander Harry Rutten, die zijn kunstverzameling met vooral prenten van Goya, Rops en Munch aan een Belgische Stichting schonk.

Antwerpen als locatie voor het nieuwe museum was een weloverwogen beslissing, niet alleen omdat de stad een belangrijk centrum van cultuur is, maar ook een eeuwenlange traditie van graveerkunst kent, met beroemde drukkers als Christoffel Plantin en Jan Moretus.

De unieke en nog steeds groeiende MDR-collectie omvat niet alleen werk van drie meesters in de grafische kunst, Francisco Goya, Félicien Rops en Edvard Munch die de kern van de verzameling vormen, maar ook Jacob Toornvliet, Théophile Alexandre Steinlen en Käthe Kollwitz zijn vertegenwoordigd, naast een vijftiental Belgische kunstenaars als Rik Wouters, Henri Evenepoel, Edgard Tytgat, Eugeen Van Mieghem, Walter Sauer, Gustave Van de Woestijne, Hugo Claus en de bekende Antwerpenaar Fred Bervoets.

Het museum bevindt zich aan de Ernest Van Dijckkaai, naast het Eugeen Van Mieghem Museum, recht tegenover het Steen. Twee verdiepingen in het gebouw, samen goed voor 500 vierkante meter, werden volledig gestript en zo ingericht dat de meer dan 200 getoonde werken visueel mooi tot hun recht komen, waarbij aan alle technische vereisten werd voldaan.

Goya, Rops en Munch krijgen er elk hun eigen zaal. Een vierde ruimte herbergt de overige kunstenaars van de collectie, tenzij zij even plaats ruimen voor een tijdelijke tentoonstelling. De eerste kunstenaar die dit najaar op uitnodiging van de initiatiefnemer de eer te beurt valt, is de Noor Ole Jørgen Ness, die gefascineerd door het werk van Rops, met een monumentale muurtekening hulde brengt aan de 19de-eeuwse non-conformist.

MUSEUM DE REEDE (MDR)

Ernest Van Dijckkaai 7 - 2000 Antwerpen. T. +32 (0)3 434 03 04 (vanaf 10 juni)

Openingstijden, zondag, maandag, donderdag, vrijdag en zaterdag van 11u00 tot 17u00

Meer info : info@museum-dereede.be / www.museum-dereede.com

Ysbrant - Oeuvres Récentes

Recent werk van Ysbrant, in samenwerking met De Zwarte Panter, in galerie Duchoze.

De tentoonstelling loopt van 28 april t.e.m. 3 juni. Vernissage op vrijdag 28 april te 18u30. Galerie Duchoze, 49, rue d'Amiens 76000 Rouen. Meer info : www.duchoze.com

Premie 2017 - Nick Andrews

Recollections, een kleurlitho in 5 drukgangen op Zerkall Litho, 64,5 x 48 cm, 60 genummerde en gesignde exemplaren verzorgd door het Atelier Hans Van Dijck. Nog enkele exemplaren zijn beschikbaar à 250 €, te storten op rekening van Vrienden van De Zwarte Panter, IBAN: BE96 0682 0095 2705