

Schilder en graficus Fred Bervoets (1942) werkt overdag haast routineus aan zijn etsen op groot formaat. 's Nachts laat hij zijn verbeelding volledig de vrije loop. Het resultaat van dat zijdelingse teken- en schilderwerk vult ondertussen zowat het hele gelijkvloers van zijn atelierwoning: honderden tekeningen, schetsen, krabbels en schilderijtjes die, afgezien van hun maker, slechts één ding met elkaar gemeen hebben: hun bescheiden A4-formaat.

De spontane gestualiteit van deze compacte werken op papier vormt het hart van dit boek, waarin ook Bervoets' meer monumentale etswerk sinds 2013 verzameld werd. Dit eigenzinnige 'prentenkabinet' biedt een indrukwekkend kaleidoscopisch zelfportret van een volstrekt unieke kunstenaar.

During the day, painter and graphic artist Fred Bervoets (1942) works almost routinely at his large format etchings. At night, he lets his imagination run wild. The hundreds of drawings, sketches, doodles and paintings done 'in the margin' today fill almost the entire ground floor of his studio home. The one thing they have in common, apart from their maker, is their modest A4 format. The spontaneous gestuality of these small works on paper forms the heart of this book, which also includes Bervoets' more monumental etchings since 2013. This one-of-its kind 'print room' offers an impressive kaleidoscopic self-portrait of an absolutely unique artist.

Bart De Baere

is kunsthistoricus, tentoonstellingsmaker, auteur en directeur van het Museum van Hedendaagse Kunst Antwerpen. Bart De Baere is an art historian, exhibition curator and author and director of the Museum of Contemporary Art, Antwerp.

Johan Pas

is kunsthistoricus, tentoonstellingsmaker, auteur en docent aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten Antwerpen. Johan Pas is an art historian, exhibition curator and author and lectures at the Royal Academy of Fine Arts in Antwerp.

